

Benkadi Joie Production

Newsletter N° 2 – Janvier 2017

LA VIE DE L'ASSOCIATION



Benkadi France

➤ Nous sommes entrain de préparer le départ pour la résidence GNAOUA'N BLUES au Maroc.
(+ d'infos page 3)



➤ Joyce Tape et ses musiciens ont enregistré au « Studio de Poche » afin d'avoir des supports audio pour le projet des 4 collèges de Franche-Comté.
(+ d'infos page 2)

➤ Joyce Tape anime chaque mois l'émission « Carte Blanche » sur Radio Bip. Les derniers invités étaient « The Rising Sun ».

➤ Une de nos missions chronophage consiste à la recherches de financements pour mener à bien toute nos actions.



Benkadi Côte d' Ivoire

- La vice-présidente du Sénégal est revenu de Côte d'Ivoire, où elle y était dans le cadre de la formation au centre YALI (Youth African Leaders Initiative).
- La secrétaire générale adjointe est parti suivre également cette même formation.

Le Young African Leaders Initiative (YALI) est une initiative du Président Obama qui date de 2010. L'objectif est de soutenir les jeunes leaders africains dans leurs efforts pour stimuler la croissance et la prospérité, renforcer la gouvernance démocratique et améliorer la paix et la sécurité dans le continent africain.



- L'élaboration des dossiers de demande de financements est en cours.

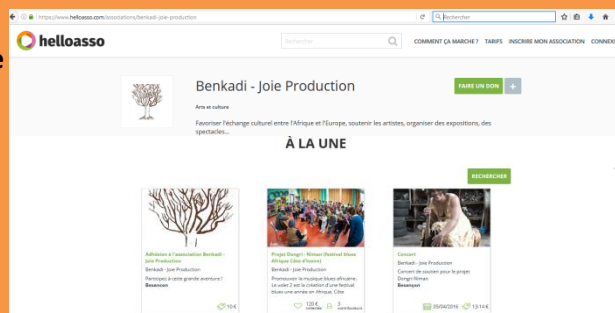
N'OUBLIEZ PAS !!!

Devenez partenaires de l'événement, aidez nous a réalisé ce projet...

Nous avons mis en place toute une série d'outils qui vous permettront de nous aider à financer le projet. D'abord, une convention de partenariat, de parrainage et de mécénat pour les entreprises qui souhaitent soutenir un projet d'échange et de développement culturel déjà disponible n'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressés par la démarche.

Nous avons mis en place toute une série d'outils qui vous permettront de nous aider à financer le projet.

Directement depuis la plateforme
« HELLOASSO.COM ».



N'hésitez pas à nous contacter pour tous renseignements !

PROJET DONGRI NIMAN “LA MUSIQUE VA PLUS LOIN QUE LES MOTS”

VOLET 1 : INTERVENTIONS DANS LES ÉCOLES ET COMPOSITION MUSICALE

Ce mois ci, **Joyce Tape** ainsi que ses musiciens ont effectué un **travail en studio d'enregistrement** autant pour l'instrumental que pour les paroles créées en collaboration avec les élèves des collèges de Franche-comté. Deux séances se sont déroulées en Haute-Saône dirigées par Ludo Mantion à « Le studio de poche ».

La première séance d'enregistrement les musiciens qui accompagnent Joyce étaient présents : Christopher Peyrafort, Paulin Gaspard Nguini et (**saxophone**).

Ce projet est un des volets du Projet Dongri'N Niman, il a pour but de promouvoir la culture africaine en associant les échanges que se soient générationnels, musicaux ou encore culturels.

Dans ce projet, les participants sont 4 collèges de Franche-Comté à savoir, Saône, Clairs Soleils, Victor Hugo et Noidans les Vesouls. La création des chants et des chansons ont été entièrement réalisés en partenariat avec les élèves, professeurs et artistes. Une restitution sera produite le 4 mai 2017 au théâtre Edwige Feuillère lors du voix d'enfants à Vesoul



Interventions dans les écoles et composition musicale

- Le premier volet continue son évolution vous pouvez suivre l'actualité des échanges de Joyce Tape avec des collégiens sur la page Facebook : <https://www.facebook.com/GrandirAvecLaMusique>
- Un concert s'est déroulé au Lycée Victor Hugo le 13 octobre 2016 pour promouvoir la Francophonie auprès des jeunes.



De gauche à droite et de haut en bas :

- ❖ Collège Clairs Soleils (Besançon)
- ❖ Collège de Saône
- ❖ Collège de Noidans lès Vesoul
- ❖ Collège Victor Hugo (Besançon)

Afin de suivre ce volet du projet Dongri Niman, suivez nous sur la page Facebook : *grandir avec la musique* ;



<https://www.facebook.com/GrandirAvecLaMusique/>



L'association Benkadi Joie Production France et l'association Dar gnaoua basé au Maroc se jumellent afin de créer la résidence Gnaoua'n Blues qui se déroulera au Maroc, dans la province de Tanger en Février.

Cette résidence est basée sur la rencontre de deux artistes pratiquant la musique "chacun à leur façon".



➤ **Joyce Tape** est une ivoirienne, ayant vécu dans une famille de Griots, devenue **artiste, compositrice**. Dès le début de sa carrière, elle s'est lancée dans la musique **Blues Africaine**. Dans ses créations, de nombreuses paroles de chansons sont basés **sur la tolérance, le respect de chacun, la paix dans le monde**. Elle défend la question **de l'acceptation de tous**.

➤ **Abdelah El Gourd** est un **musicien Gnawi à Tanger**. La musique **Gnawa** représente la **spiritualité des musiciens noirs au Maroc**. La musique Gnawa est originaire d'Afrique subsaharienne. Elle est répandue aujourd'hui dans le Maghreb, elle rassemble notamment les membres d'une confrérie pratiquant des rituels de transe à visée thérapeutique.

Pour jouer cette musique, 2 instruments sont utilisés : le tambour également appelé guembri, et la guitare africaine.

Cette musique est une musique très stimulante, plusieurs parties du corps sont nécessaires pour jouer cette musique traditionnelle. Le maalem (chef) et sa troupe utilisent leurs voix, leurs corps ainsi que leur mains.

En 1967, Abdelah El Gourd rencontre le grand jazzman Randy Weston, il lui permettra alors de se faire connaître au Maroc ainsi qu'aux Etats Unis.

Abdelah El Gourd, l'été dernier, a fait la rencontre de Joyce tape. Cette rencontre aboutit à de nouveaux échanges musicaux autour de style de musique différents, mais à la fois complémentaires.

En février, Joyce Tape ainsi que ses musiciens se rendront à Tanger du 6 au 10 février 2017 afin de préparer leur nouveau spectacle en commun.

Un concert de sortie de résidence est prévu à Tanger le 10 février, suivi d'interventions et de concerts, la semaine suivante au Maroc. Le but de cette résidence Gnaoua'n Blues est continuer à faire découvrir leurs musiques et également leur continent qu'est l'Afrique.

L'artiste du mois : Joyce Tape

Noms de l'artiste : Joyce Tape

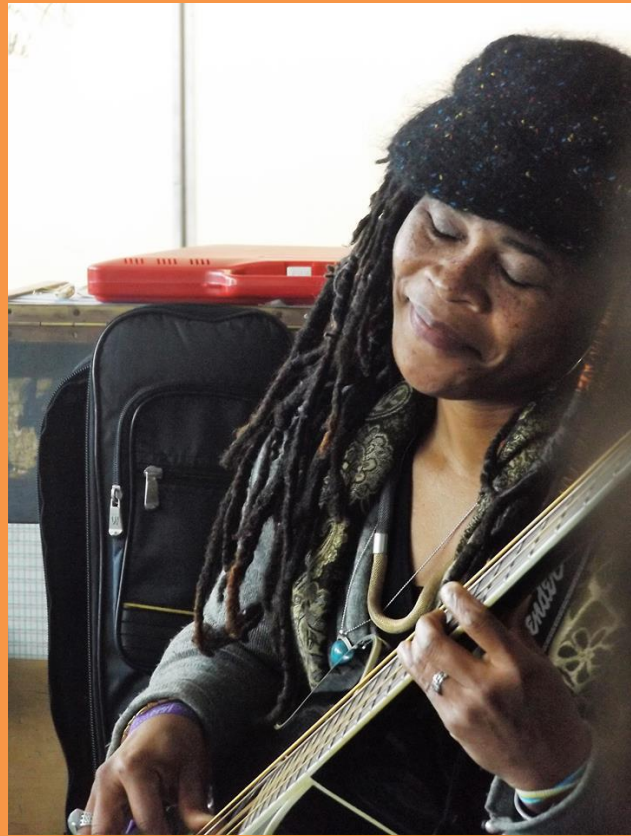
Pour plus d'infos : <http://joycetape.com/>

Beaucoup de projets sont en cours, pouvez vous nous en faire part ?

Tout d'abord, il y a le projet « grandir avec la musique. » C'est un engagement de toujours car la jeunesse d'aujourd'hui sont les Hommes de demain. Pour rentrer en contact avec la jeunesse, j'échange avec la musique.

Pour moi l'intégration, la culture de chacun, l'acceptation des différences sont possibles par le biais de la musique. Ce projet est également une véritable création artistique.

Je prépare également mon départ au Maroc, pour préparer la résidence de Gnaoua'n Blues.



La résidence Gnaoua'n Blues a quel enjeux pour vous ?

Déjà, il faut savoir que nous nous sommes lancés dans ce projet par rapport à nos histoires respectives. Et, le passé est le passé, il ne faut pas oublier mais il ne faut pas être en colère. Et la colère appelle la guerre. Et c'est à travers la musique que perdure l'Histoire.

Le public est-il différent que celui que vous avez rencontrée sur des s en France ?

Le public est toujours différent. Dans certains endroits en France, le public est très attentionné, à l'écoute et à d'autres endroits c'est plus dynamique. Dans chaque représentation, la réaction du public m'émeut beaucoup. Cela représente un moment d'échange, de partage.

Quels valeurs et principes ressortent de cette coopération avec Abdelah ?

C'est surtout des valeurs humaines qui ressortent. Pour moi les artistes doivent s'associer, collaborer, échanger leurs savoirs pour le public.